

Riobamba en Buenos Aires

Paco Godoy compone tango en homenaje a Riobamba



La Sultana de Los Andes y el Ecuador tienen en Paco Godoy a uno de sus hijos predilectos: Byron Francisco Godoy Aguirre, nacido en Riobamba en 1973, se ha ganado un merecido sitio en la historia de la música ecuatoriana, y es que Paquito, perteneciente a una quinta generación de músicos y artistas, no solo se destaca como nuestro más reputado tecladista contemporáneo, en cuyo profesionalismo han confiado los más importantes artistas ecuatorianos, sino que además es dueño de un talento compositivo y una versatilidad interpretativa tan singulares como para evidenciar cuán cierta es aquella aseveración que dictamina que la buena música no tiene fronteras: A Paco Godoy se deben decenas de composiciones en los más diversos géneros populares pero también logradas obras de carácter académico y sacro; una muestra significativa de esta producción, hace pocos meses, fue objeto de edición por parte del CONESUP en publicación especial que compila partituras cuidadosamente levantadas y acompañadas con un disco compacto con

esmeradas ejecuciones del propio Paco junto a artistas como Edgar Palacios, el ensamble Quito Cuerdas, el Coro Pichincha, Eduardo Miño Naranjo, Alexey Martínez, Gustavo Velásquez, Pepe Jaramillo, la Banda Municipal de Quito... y Piedad Torres, su compañera de vida.

Buena parte de la producción musical de Paco Godoy está dedicada al género popular: pasillos, albazos, pasacalles, danzas, sanjuanitos, boleros, bombas... y otros formatos que cantan al amor, a los sueños o a la misma música, tal el caso de *Mil violines en el firmamento*, pasillo interpretado por el ensamble Quito Cuerdas. Entre otras destacadas piezas de su autoría mencionemos los pasillos *Renunciamiento*, *Cuando te recuerdo*, *Éxtasis de amor*; el pasacalle *Dulce morena*, la bomba *El Camari*, la danza *Viva la comarca...* obras a las que se incorporan muchísimas otras con las cuales se articula un dilatado repertorio que, desde sus primeras incursiones compositivas, hechas de temas tan logrados como *Capricho Andino*, *Daquilema* o *Jugando con el piano*, llega hasta el presente revelando un talento sostenido y una actitud consecuente con vocación de artista que también ha homenajeado a ciudades ecuatorianas con los pasacalles *Flor zambiceña*, *Qué viva Loja*, *Sanmigueleña* y uno de sus más frescos y originales alumbramientos: el tango *Riobamba en Buenos Aires*. Contagiados del espíritu festivo de abril, nos hemos contactado con Paquito Godoy para que, con su proverbial generosidad, nos cuente la historia de esta composición.

¿Cómo nació la idea de componer esta canción?

Hace unas semanas departía con Franklin Cepeda Astudillo, historiador riobambeño y amigo; entonces coincidimos en cuanto a la posibilidad de destacar la existencia de la calle Riobamba en la ciudad de Buenos Aires con un tango. Franklin escribió la letra y, días después, compuse la música en ritmo de tango como un homenaje de reciprocidad para con la Argentina; si hablamos de hermanar a las dos naciones con éxito, el tango y su rica musicalidad muy bien nos sirven de enlace.

¿Qué significa para ti, como músico, el tango?

El tango me produce emoción porque es una música muy completa en cuanto a su estructura, está construido de melodías conmovedoras que van acompañadas por poemas que narran historias vividas por todos. Muchos boleros famosos en realidad nacieron como tangos, por mi parte, quise hacer lo contrario y así lo testimonio en un CD en el que interpreté el bolero *Dos gardenias* pero imprimiéndole la cadencia del tango.

¿Qué revela la letra del tango Riobamba en Buenos Aires?

Destaca a través de sus versos la historia tan singular que nos hermana a las dos ciudades, especialmente en cuanto a la batalla de Riobamba que, el 21 de abril de 1822, tuvo en los Argentinos de Juan Lavalle su decisiva fortaleza bélica y la memoria de estos hechos con la denominación Riobamba para una calle céntrica de Buenos Aires. Está escrita en un modo poético y lúdico hecho de voces lunfardas, es decir de un lenguaje “argentino”, muy propio del tango, lo que es una gran virtud del autor.

¿Cuándo será grabada esta canción?

Tenemos proyectado publicarlo para el próximo año en un disco compacto que recoja composiciones dedicadas a la bella Sultana de los Andes y en donde una de las canciones destacadas sea precisamente el tango *Riobamba en Buenos Aires*.

Entonces, ¿estás de acuerdo en que la música no tiene fronteras?

Lo más hermoso es la palabra sumar, en este caso dos riobambeños, orgullosos de ser ecuatorianos, aportamos al cancionero mundial un nuevo tango, superando así las fronteras y los límites.

Finalmente, ¿cómo recuerdas a Riobamba, tu ciudad natal?, ¿cómo la percibes cuando vienes a ella?

Riobamba para mí es una acuarela, una ciudad de encanto: Basta mirar al Chimborazo para extasiarse ante una belleza que invita a quedarse para siempre.

Riobamba en Buenos Aires

Letra de Franklin Cepeda Astudillo

Música de Paquito Godoy

I

Compases rioplatenses te pregonan Riobamba
Sultana de los Andes pebeta y ancestral
con el puerto te hermana la lid de la victoria:
de Juan Lavalle gloria, que te dio libertad.

Con llevada epopeya remembra Buenos Aires
y en su centro una calle proclama egregio abril
partiendo del Congreso, tirando a barrio norte,
yendo de Rivadavia, derechito a Juncal.

II

Riobamba grita triunfo, laurel bien alcanzado,
perennizado en calle que perdida no está
y la ciudad andina le canta a Buenos Aires
vertiendo con donaires la historia en un gotán.

Las calles de Riobamba vertebran hondo afecto;
para con la Argentina proclaman gratitud:
Lavalle, Buenos Aires, la empinada Argentinos
dan testimonios finos de una heredad común.

III

Porteño cuando llegues a ciudad de Riobamba
morchas, compadritos... en toda esquina habrá
y el toque muy lunfardo de cada barrio y plaza,
quien creyera che pibe, sentirte en casa hará.

Riobamba grita triunfo, laurel bien alcanzado,
perennizado en calle que perdida no está
y la ciudad andina le canta a Buenos Aires
vertiendo con donaires la historia en un gotán.





RIOBAMBA EN BUENOS AIRES
 TANGO 2=84 Franklin Cepeda - Pascual Gallo
 VERSOS MÚSICA

Voice

Piano

Piano

Piano

Piano

Piano

ESTROFA I

17 Fm Bbm BbmG C7

mf COM PA SES RIO PLA TEN SES TE PRE GO NAN RIO

Piano

20 Fm Fm D9

BAM BA SUL TA NA DE LOS AN DES

Piano

23 Bbm6 G7 Cmaj C7 Fm

PE BE TA VAN CES TRAL CON EL PUER TO TEHER

Piano

26 Bbm BbmG C7 Fm

MA NA LA LID DE LA VIC TO RIA

Piano

29 Fm D9 Bbm6 C7

DE JUAN LA VA LLE GLO RIA QUE TE DIO LI BER

Piano

RIOBAMBA EN BUENOS AIRES

32 Fm Bbm6 E97 A9

TAD CON LLE VA DAE PO PE YA

Piano

35 A9

HE MEM BRA BUE NOS AI RES VEN SU CEN TROU NA

Piano

38 BbmG BbmG C7 Fm

CA LLE PRO CLA MAE GRE GOA BRIL

Piano

41 Fm Bbm E97

PAR TIEN DO DEL CON GRE SO TI RAN DOA BA RRIO

Piano

44 A9 Fm Bbm

NOR TE YEN DO DE RI VA DA VIA

Piano

47 BbmG C7 Fm Fm

DE RE CH TO A JUN CAL

Piano

50

Piano

